



**水鏡** Lo Spècchio

1990  
 ゼラチン・シルバー・プリント  
 RCペーパー パネル張り  
 gelatin silver print - RC paper on wood panel  
 Image size : 110 x 110 cm  
 ¥660,000 (税込)



**波紋** la fontana

2006  
 ゼラチン・シルバー・プリント  
 RCペーパー パネル張り  
 gelatin silver print - RC paper on wood panel  
 Image size : 120 x 120 cm  
 ¥660,000 (税込)



**福音** Rinasciménto (after dark)

2004 Edition: 1/3  
 ゼラチン・シルバー・プリント - バライタ  
 gelatin silver print - Baryta fiber based  
 Image size : 96.52 x 96.52 cm  
 Frame size : 110 x 110 cm  
 ¥825,000 (税込) 額装込



**秘 (ひめ)** segreto

2006 Edition: 1/3  
 ゼラチン・シルバー・プリント - バライタ  
 gelatin silver print - Baryta fiber based  
 Image size : 96.52 x 96.52 cm  
 Frame size : 110 x 110 cm  
 ¥825,000 (税込) 額装込



**光の風** de la luz (Lull Lights)

1997 Edition: 1/7  
 ゼラチン・シルバー・プリント - バライタ  
 gelatin silver print - Baryta fiber based  
 Image size : 96.52 x 96.52 cm  
 Frame size : 110 x 110 cm  
 ¥825,000 (税込) 額装込



**雲間** Squarcio

2004 Edition: 1/3  
 ゼラチン・シルバー・プリント - バライタ  
 gelatin silver print - Baryta fiber based  
 Image size : 96.52 x 96.52 cm  
 Frame size : 110 x 110 cm  
 ¥825,000 (税込) 額装込



**家路** Il ritórno

2004 Edition: 1/10  
 ピグメント・プリント - バライタ  
 archival pigment print - Baryta fiber based  
 Image size : 19.05 x 19.05 cm  
 Frame size : 34.5 x 34.5 cm  
 ¥132,000 (税込) 額装込



**抱擁** abbraccio

1998 Edition: 1/10  
 ピグメント・プリント - バライタ  
 archival pigment print - Baryta fiber based  
 Image size : 19.05 x 19.05 cm  
 Frame size : 34.5 x 34.5 cm  
 ¥132,000 (税込) 額装込



**悠久の性** L'eternità

1991 Edition: 2/12  
 ゼラチン・シルバー・プリント - バライタ  
 gelatin silver print - Baryta fiber based  
 Image size : 45 x 45 cm  
 Frame size : 80 x 80 cm  
 ¥495,000 (税込) 額装込



**風光** Lull light

1997 Edition: 1/10  
 ピグメント・プリント - バライタ  
 archival pigment print - Baryta fiber based  
 Image size : 30.48 x 30.48 cm  
 Frame size : 50 x 50 cm  
 ¥253,000 (税込) 額装込



**龍閃** glint of the dragon

2020 Edition: 1/10  
 ピグメント・プリント - バライタ  
 archival pigment print - Baryta fiber based  
 Image size : 46.3 x 30.9 cm  
 Frame size : 63.5 x 48.5 cm  
 ¥253,000 (税込) 額装込



**緑陰** shady nook

2019 Edition: 1/10  
 ピグメント・プリント - バライタ  
 archival pigment print - Baryta fiber based  
 Image size : 46.3 x 30.9 cm  
 Frame size : 63.5 x 48.5 cm  
 ¥253,000 (税込) 額装込



**晚餐** The Supper

2006 Edition: 1/10  
 ピグメント・プリント - バライタ  
 archival pigment print - Baryta fiber based  
 Image size : 46.3 x 30.9 cm  
 Frame size : 63.5 x 48.5 cm  
 ¥253,000 (税込) 額装込



**踊場** to the landing

2010 Edition: 1/10  
 ピグメント・プリント - バライタ  
 archival pigment print - Baryta fiber based  
 Image size : 46.3 x 30.9 cm  
 Frame size : 63.5 x 48.5 cm  
 ¥253,000 (税込) 額装込



**午睡** Siesta

2013 Edition: 1/10  
 ピグメント・プリント - バライタ  
 archival pigment print - Baryta fiber based  
 Image size : 30.9 x 46.3 cm  
 Frame size : 48.5 x 63.5 cm  
 ¥253,000 (税込) 額装込



**界限** This World

2014 Edition: 1/10  
 ピグメント・プリント - バライタ  
 archival pigment print - Baryta fiber based  
 Image size : 30.9 x 46.3 cm  
 Frame size : 48.5 x 63.5 cm  
 ¥253,000 (税込) 額装込

## Artist Profile

“美しい”それは、本能である。”

それを想う時、私は「凧」に出逢うことで、心象風景の中に質感 = “クオリア”を見出し、そこにある「ゆらぎ」を固有の美として獲得する。「凧」それは、“ゆらぎ”の映像的断片（連続性の破片）であり、時間を超え空間に佇む「ゆらぎ」としてのアトリビュートである。

“cogito ergo sum(我思う故に、我あり)”そして、ただ想う。人は何かを想う時、そこに何らかの質感として「ゆらぎ」を同時に体感していることになる。その度に“存在”の肯定（認識）をみるのであって、“安らぎ”（存在しうる）を感じるのである。私の試みは、“ゆらぎ”の心地よさの一つの答えを写真という手法で表現することにある。そしてそれは、美意識の「再体験」であり、郷愁やある種の高揚感を伴う“クオリア”として体感されるであろう。

本能が触れる「ゆらぎ」が共感として伝播し、芸術の記号として存在するときに、美術として意図されたものは、「限界芸術」の設えによって説明される。これはプラグマティズムの流れを汲む概念であり、戦後の日本で紡がれてきたものである。趣と美への“あしらい”は、人間の根源的な欲求であり、唯一個人の本能的体感に帰属して来た“蟠り(わだかまり)”であって、無意識の芸術を生んできた。その質感としての「ゆらぎ ≡ 凧」を切り取る写真の刹那がそれを成立させる時、それは写真表現としての美術作品となり得る。限界芸術へ昇華する以前の派生要素として芸術表現の起源が「本能的 ≡ 根源的」とするならば、限界芸術の根源要素であって、その“際”に揺れ動き、浮遊しながら存在する概念は、また別な一新たなる地平を見つめるのである。それは“限界写真美術”であって、限界芸術の境界線上に零 ≡ 0 の如く極僅かに揺らぐ概念 - “零式” - として、我が作風の中核に据えられる。

全ての作品には、モノクロームの理わりを与えた。色を封印することで、現実を抽象化に導き、“想い”の幅を求めた。そうして光と影の無限の階調が、永遠を想起させるパラダイムへと移行して行く。

人の営みの中で感じることで、現実の破片に想いを馳せることで、写真を「美しい」と云いたいと思う。 木村尚樹

## BIOGRAPHY

写真美術作家。

1987年渡米、New York 及び東京(2017年～)を拠点に活動。

モノクロームに特化したオリジナルプリント作品を主体とする。

ヨーロッパを舞台とした写真美術作品を数多く発表。和に根付く趣、自身が「凧」と称する - もののあはれ - を換索しつつ、時間と空間の交差に立ち上がる清純な“ゆらぎ”とその質感 - クオリア - を切り撮る。

近年の日本に被写体を求めた作品にも作風は受け継がれており、欧米をはじめ多くのコレクター等に熱い支持を得ている。

## PAST EXHIBITIONS

1993年 東京、渋谷 PARCO ならびに都内 PARCO 店舗にて巡回展示  
 「3 days in China Town/ 木村尚樹」イクスポージャー

2005年 東京、カッシーナ・イクスシー青山にて  
 「ML コラボレーション企画・インテリアとしての写真」展示

2009年 東京、エモン・フォトギャラリーにて  
 「凧・NAGI」- 立ち上がる、たまゆらの時 - 木村尚樹」

2010年 東京、エモン・フォトギャラリーにて「Silent monochrome」

2011年 東京、エモン・フォトギャラリーにて「PORTRAIT」

2012年 東京、エモン・フォトギャラリーにて「Director' s Choice Vol.2」

2013年 東京、エモン・フォトギャラリーにて「Director' s Choice Vol.3 B&W」

2014年 東京、エモン・フォトギャラリーにて「木村尚樹「凧」写真集 出版記念」

2015年 東京、エモン・フォトギャラリーにて  
 「木村尚樹「through the window - 降り積もる光 -」

2018年 東京、創英ギャラリーにて「『木村尚樹展』一 凧 - 外伝 - nagi - anecdote 一」

2019年 東京、エモン・フォトギャラリーにて「建築と光 - 建築と交わった6人の写真家達 -」

2022年 アートフェア東京、Sho+1 のブースにて展示

2022年 アートステージ大阪、Sho+1 のブースにて展示